

FOTOGRAFIA
W
DIALOGU KULTUR

GRANICA



Uczestnicy cyklu wystaw
TO SAMO , GRANICA, EUROPA
organizowanych w ramach projektu FOTOGRAFIA W DIALOGU KULTUR 2007:

AGNIESZKA BABI SKA
MILAN BIEGO
MONIKA DMOWSKA
ARKADIUSZ GOLA
WALDEMAR JAMA
JERZY LEWCZY SKI
KRZYSZTOF LISIAK
MAREK LOCHER
KATARZYNA ŁATA-WRONA
MAREK MALUSEK
JANUSZ MUSIAŁ
KRZYSZTOF NIESPOREK
ANNA PANEK-KUSZ
JOLA RYCERSKA
ZBIGNIEW SAWICZ
KAMILA SIWI SKA
MICHAŁ SOWI SKI
STANISŁAW SPUTO
MACIEJ STOBIERSKI
TIMM STUTZ
JÓZEF WOLNY

JANUSZ
MUSIAŁ

s ł o w o
komentarz
recenzja
impresja



SŁOWO WSTĘPNE

Cykl wystaw zbiorowych: To samo , Granica, Europa stanowi dialog kilku pokoleń autorów, członków ZPAF Okręgowy i zaproszonych gości. Tworzy panoramę artystycznych interpretacji uniwersalnych i ponadczasowych tematów i pojęć, poszukuje odpowiedzi na pytania o znaczenie i rolę To samo ci, Granicy i Europy dla każdego z autorów. Czym jest dla nich pojęcie to samo ci?, czym akt istnienia i przekraczania różnorodnych granic?, w jaki sposób postrzegają i interpretują pojęcie Europa?

Autorzy podejmują próby wizualizacji wybranych zagadnień przez pryzmat medium fotografii oraz jej intermedialnych okolic. Interpretując powyższe tematy poruszają się pomiędzy dokumentacją a kreacją. Obserwując otaczający ich świat natury i świat technokultury, dokumentują i rejestrują wybrane fragmenty tego świata. W oparciu o wybrane rekwizyty inscenizują przestrzeń, realizują osobiste scenariusze. Prezentują prace czysto fotograficzne oraz utwory przekraczające granice formy, czysto gatunkowej medium fotografii, utwory tworzone na styku fotografii i nowych mediów. Prace prezentują rozmaite strategie artystycznej ekspresji, konstruując tym samym panoramę współczesnej fotografii.

Janusz Musiał
październik 2007



W pierwszej dekadzie XXI wieku dominuje wszechobecna atmosfera globalizmu, a odwzorowanie świata przybiera formy uniwersalne. W obliczu zanikania odrębności kulturowych i granic, migotliwej złudności wizualnego świata reklam w uniwersum kształtowanym przez obieg uniwersalnych znaków i wartości mamy do czynienia z procesem inflacji treści przekazów organizacyjnych zbiorów wiadomości. Chwile po wyciszeniu zadumie i refleksji nad wrażliwością współczesnego człowieka, nad jego losami, to samo, pojęciem granic, ich roli i znaczeniem przegrywa wobec zalewu fali informacji, sensacji, rozrywki i przemocy. Staje się czymś mało istotnym i nieważnym. Media masowej komunikacji tworzą modele i wzorce, inspirują i uczą jak żyć, wpajają zasady moralnego postępowania, kształtują pejzaż współczesnej kultury. Widownia zauroczona medium, niczym w transie, konsumuje i przyswaja narzucane treści i modele zachowań. Pełna uniwersalnych stereotypów kultura masowa, świat reklam, sprawnie opowiedzianych spektakularnych i widowiskowych historii to nieustająca procesja importowania tradycji (Jenkins, 2007).

Współczesne medialne otoczenie człowieka to nieustający proces masowej kolonizacji pod wiadomości odbiorców odbywający się za sprawą multimedialnych platform i technologii (Wenders za Behlert, 1993). Stajemy się w pewnym sensie bezdomni, coraz bardziej obcy funkcjonując w świecie, który sami stworzyliśmy. Żyjemy w otoczeniu wysokorozwiniętych technologicznie urządzeń, które zapośredniczają nasze relacje z innymi ludźmi, a tym samym zakłócają możliwość porozumiewania z drugim człowiekiem, ze samym sobą. Stajemy się coraz bardziej samotni wśród gadetów naszej cywilizacji, jałowych komunikatów kulturowych. W ten sposób stajemy się stopniowo wykorzeniani z określonej kultury i tradycji, tracimy nasz tożsamość. Pojęcie w rodzaju tożsamość, granica, Europa tracą swoje pierwotne znaczenia.

Próba rekonstrukcji pejzażu współczesnej kultury dowodzi, że postępujący proces wykorzenia nabrał uniwersalnego znaczenia. W tej sytuacji niezwykle istotnym jest umożliwienie określenia głębi kultury i umożliwienie komunikacji ze zbiorowcami utrwalonymi w rozmaitych kulturowych tekstach, stanowiących nasze dziedzictwo, tak aby przeciwdziałała procesom utraty tożsamości, rozmyciu wszelkich granic i w efekcie wykorzenia (Manovich, 2006).

We współczesnej kulturze, w której coraz więcej zjawisk, procesów, artefaktów ma charakter względny i umowny, jest płynna, niematerialna i chwilowa, obserwujemy dynamiczny proces wyobcowania ludzi oraz analogicznie ich wytworów. Stajemy się pozbawionymi korzeni nomadami, coraz częściej zamieszkujemy wirtualne przestrzenie masowej wyobraźni, operujemy uniwersalnym językiem, systemem wartości i modeli konsumpcji (Wenders za Behlert, 1993). Przestrzenie te stają się samowystarczalnym uniwersum, bytem samym w sobie, a my przez analogie tracimy nasz pierwotny tożsamość. W przestrzeniach wirtualnych środowisk multimedialnych stajemy się wyalienowanymi koczownikami, ludźmi tracącymi swoją tożsamość i poczucie granic.

W konsekwencji rewolucji oraz przemian politycznych, społecznych, ekonomicznych oraz technologicznych zmiany medialne inspirowane wieloma faktami i zdarzeniami w świecie realnym. Pojęcia w rodzaju granicy, tożsamości, Europy tracą swoje dawne znaczenia i ulegają procesom transformacji i przedefiniowaniu. Kolejne granice zostają zacierane i znoszone w sensie terytorialnym i technologicznym. Europa staje się jednorodnym, homogenicznym organizmem, konglomeratem różnych narodów i tradycji. Obserwujemy proces wykorzenia poszczególnych obywateli z określonych tradycji narodowych i odrębności kulturowych.

Ludzie staj si obywatelami wiata. Szereg otaczaj cych nas zjawisk i rodowisk w pierwszej dekadzie XXI wieku przyjmuje formy o charakterze globalnym, uniwersalnym oraz multimedialnym.

Janusz Musiał

pa dziernik 2007

BIBLIOGRAFIA

BEHLERT MAŁGORZATA, WIM WENDERS, WYDAWNICTWO I DRUKARNIA SECESJA, KRAKÓW, 1993

JENKINS HENRY, KULTURA KONWERCENCJI, WYDAWNICTWO AKADEMICKIE I PROFESJONALNE, WARSZAWA, 2007

MANOVICH LEV, J ZYK NOWYCH MEDIÓW, WYDAWNICTWO AKADEMICKIE I PROFESJONALNE, WARSZAWA, 2006

GRANICA

wiadomo istnienia umownej granicy czy normy warunkuje nasz egzystencj , która rozgrywa si w okre lonych przestrzeniach i sytuacjach. Jest oparta o wzajemne relacje ze wiatem natury i wiatem technokultury. Jest podporz dkowana szeregowi skodyfikowanych, umownych systemów reguł, norm, prawd i zasad. Poj w rodzaju czasu, przestrzeni, wolno ci, prawdy. Dla zrozumienia okre lonego rodzaju granicy istotny jest moment jej przej cia, jej pokonania oraz konsekwencje z tym zwi zane.

#

granica

linia

strefa

powierzchnia

rozdzielenie przestrzeni, terytorium

granica

l dowa i wodna

naturalna i sztuczna

materialna i wirtualna

stan anomalii

obwiednia jasna na skraju pola ciemnego

obwiednia ciemna na skraju pola jasnego

granica
kontrast
zderzenie
stan opozycji
pomiędzy
biel a czerni
prawd a fałszem
noc a dniem
dobrem a złem

niedostrzegalna, bliżej nieokreślona
granica
przebiega
w przestrzeni
w czasie
pomiędzy poszczególnymi rodzajami mediów
analogowym i cyfrowym

pomiędzy tam i tu
wtedy i teraz
pomiędzy przeszło ci a teraz niejszo ci
granica od i do

wyrażona, określona, zdefiniowana w sposób jednoznaczny i wymierny
umowna, subiektywna, względna, nieokreślona, płynna, rozmyta
granica.



MILAN BIEGO - GRANICA



ARKADIUSZ GOLA - GRANICA



J. Lewczyński 1962

«Granice pamięci»

JERZY LEWCZYŃSKI - GRANICA



JERZY LEWCZY SKI - GRANICA



MAREK MALUSEK - GRANICA



JANUSZ MUSIAŁ - GRANICA



KRZYSZTOF NIESPOREK - GRANICA



JOLA RYCERSKA - GRANICA



ZBIGNIEW SAWICZ - GRANICA



MICHAŁ SOWIŃSKI - GRANICA



MICHAŁ SOWI SKI - GRANICA



MACIEJ STOBIERSKI - GRANICA



STANISŁAW SPUTO - GRANICA



JÓZEF WOLNY - GRANICA



J A N U S Z
M U S I A Ł

s ł o w o
k o m e n t a r z
r e c e n z j a
i m p r e s j a

[c] 2 0 0 7

www.januszmusial.pl

