

PRZESTRZENIE EGZYSTENCJI

J A N U S Z M U S I A Ł
EGZYSTENCJA W PRZESTRZENI



60 LAT ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW (1946-2006)

EGZYSTENCJA W PRZESTRZENI

ycie ka dego z nas rozgrywa si w okre lonym czasie i w okre lonych przestrzeniach. Funkcjonujemy w relacjach ze rodowiskiem naturalnym i wiatem technokultury.

W przestrzeniach realnych oraz wirtualnych.

Wystawa ma na celu zaprezentowanie ró nych strategii artystycznych twórców posługuj cych si medium fotografii w odniesieniu do tematu przestrzenie egzystencji.

Prace referuj do wiata, w którym rozgrywa si nasza egzystencja i którego stanowimy elementarn cz .

wiata aktywno ci ywiołów i pracy człowieka.

wiata natury oraz wiata technokultury.

Przestrze osobista, intymna, społeczna, realna lub potencjalna.

Wielowymiarowa przestrze , w której rozgrywa si ludzka egzystencja o ró nej skali odwzorowania, przestrze w uj ciu historycznym czy społecznym.

Naznaczona pi tnem naszej wizji wiata, naszej relacji z innymi osobami, przedmiotami, miejscami i zdarzeniami.

PRZESTRZE RODZI OKRE LONE MO LIWO CI

EGZYSTENCJA ROZGRYWA SI

UWARUNKOWANA MIEJSCEM I CZASEM

WZAJEMNE RELACJE

PRZENIKAJ SI

BLI EJ NIEOKRE LONA TAJEMNICA

PRZESTRZE

CZAS

CZŁOWIEK

ZATRZYMANY W BEZRUCHU

ZAMRO ONY W KADRZE

UCHWYCONY W KONKRETNYM

CZASIE I PRZESTRZENI

ZAGUBIONY W LABIRYNCIE

RELACJI

I WŁASNYCH MY LI

NIEOBECNY

OBECNY W OKRE LONYM WYMIARZE

RYTUAŁÓW, SPEKTAKLI

WYUCZONYCH PÓZ I GESTÓW

MISTERIÓW CODZIENNO CI

CZŁOWIEK

I TAJEMNICA JEGO EGZYSTENCJI

FOTOGRAFIA

OCALA TEN STAN

STANOWI TRWANIE

STANOWI ŁAD I PAMI

O PRZESTRZENIACH

O CHWILACH

O EGZYSTENCJI

Janusz Musiał

maj 2006



RYSZARD CZERNOW

miejsca, przedmioty...tymczasowa obecność człowieka

Przedmioty fetysze.

Atrybuty naszej egzystencji.

Ikony kultury popularnej.

Sylwetka człowieka zamykającego.

W chwili zatrzymania, zwolnienia, oczekiwania na dalszy rozwój zdarzenia.

Ze wzrokiem wpatrzonym w obiektyw aparatu.

Widzący rzeczywistość ci za oknem.

Czas...jego wpływ na obecność człowieka, przedmiotów, miejsc.

Trwanie określonych ceremonii, rytuałów, spektakli.

Postać konkretnego człowieka wydaje się stopniowo zanikać.

Znajduje się na granicy realnej obecności.

Przedmioty, które go otaczają, podobnie jak miejsca są niezwykle realne, tak silne w swoim materialnym trwaniu.

Za kilka chwil

człowiek zupełnie zniknie

przedmioty - fetysze pozostaną.



WALDEMAR JAMA

gra elementarnych przedmiotów i kształtów

W obszarze okręgu wpisuje, komponuje. Używa najprostszej techniki - fotogramu.

Powraca do krainy dzieciństwa.

Rekwizytorium banalnych przedmiotów stanowi arsenał symbolicznych środków komunikacji.

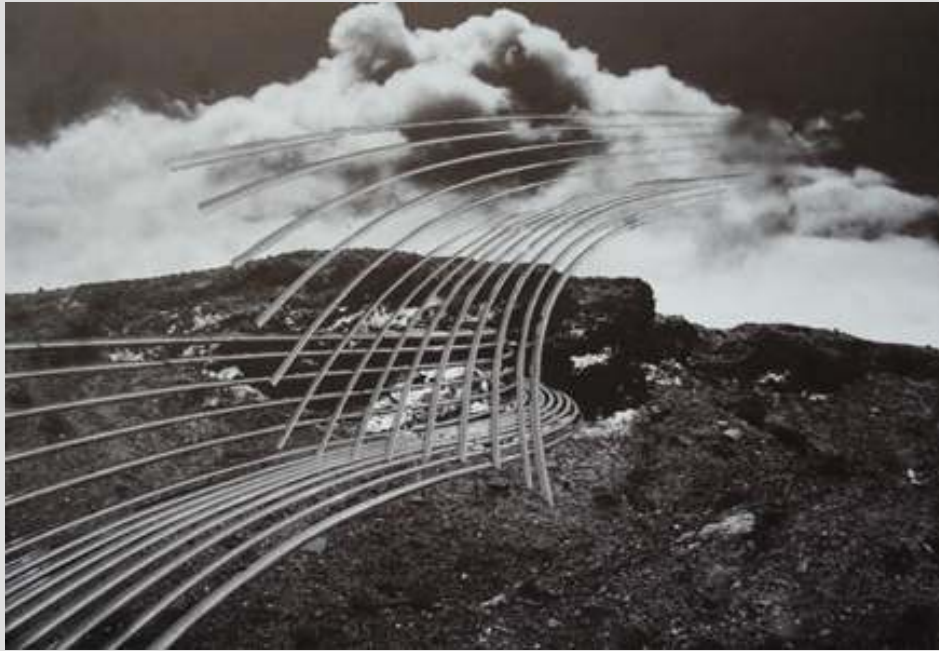
Symboliczne, elementarne kształty generują uniwersalne przekazy i interpretacje.

Akcja rozgrywa się we wnętrzu okręgu - planety.

Opowieść o osamotnionej, wyizolowanej istocie żywej osaczonej przez materialne, zmultiplikowane wytwory procesów technicznych.

Opowieść o samotności wpisanej w układy, relacje i zależności.

Wokół panuje otchłań czerni.



ANDRZEJ KONIAKOWSKI
ingerencje w naturę i medium

Krajobraz z charakterystycznym motywem wyeksploatowanej i poranionej matki ziemi. Romantycznym i dramatycznym kłopotem chmur na niebie wyrażającym wieczną witalność, potęgę, trwanie i odradzanie się.

W obrazie obserwujemy ingerencje w pejzaż ziemi i nieba kształty stalowych profili, zapowiadające jeszcze jedną ingerencję człowieka i jego narzędzi i wytworów w świat natury.

Jeszcze jedną ingerencją w biosferę jest realizacja i zaspokajanie kolejnych egoistycznych celów człowieka.

Kolejna inwazja w świat naturalnych procesów, pejzaż u ziemi i nieba.

Ingerencja w czysto przyrodnicze przedstawienie, dokumentalna obserwacja rzeczywistości za pośrednictwem medium fotografii.

Praca obrazuje naznaczenie natury oraz medium aktywności człowieka.



REMIGIUSZ KONIECKO
przestrzenie i budowle, odbicia i przenikania

Przestrzeń, budowla, dom.

Przenikanie i odbicie.

Elementarny kształt wyznaczony przez dach i komin.

Zarys sylwetki domu, budynku mieszkalnego, przestrzeni egzystencji.

Zagłębienie do wnętrza przestrzeni, dostrzegamy układ ścian, okien.

Transparentność pracy umożliwia przeniknięcie w głąb, do wnętrza, do tego co skrywane jest na ścianie pod powierzchnią pracy.

Efekt lustrzanego odbicia wprowadza do kompozycji element rzeczywistości otaczającej ekspozycję.

Praca nacechowana jest nieustannym, automatycznym montażem i przemianami pierwotnego obrazu.

Obecność odbiorcy i otoczenie eksponowanych prac współtworzy ostateczny kształt dzieła, które jest zaprojektowane aby cię głębiej i zmieniać się ukazując różne oblicza.



ANTONI KREIS
przestrze i przedmiot

Przestrze wn trza wypełniona przedmiotami [stół, krzesło, miska, łyka].

Przedmioty przenikaj si z przestrzeni .

Obrazy tworz syntez informacji uniwersalnej o wa nych rekwizytach bez wzgl du na czas, miejsce, kultur .

Opowie o otoczeniu człowieka, o przestrzeni, o przedmiotach, jednak e bez niego samego w kadrze.

Wychodz c od zapisu dokumentalnego autor przetwarza motywy tworz c w efekcie syntez o wa nych miejscach, przedmiotach i ceremoniach codziennej egzystencji.



STANISŁAW MICHAŁSKI
woda - uniwersalne źródło życia

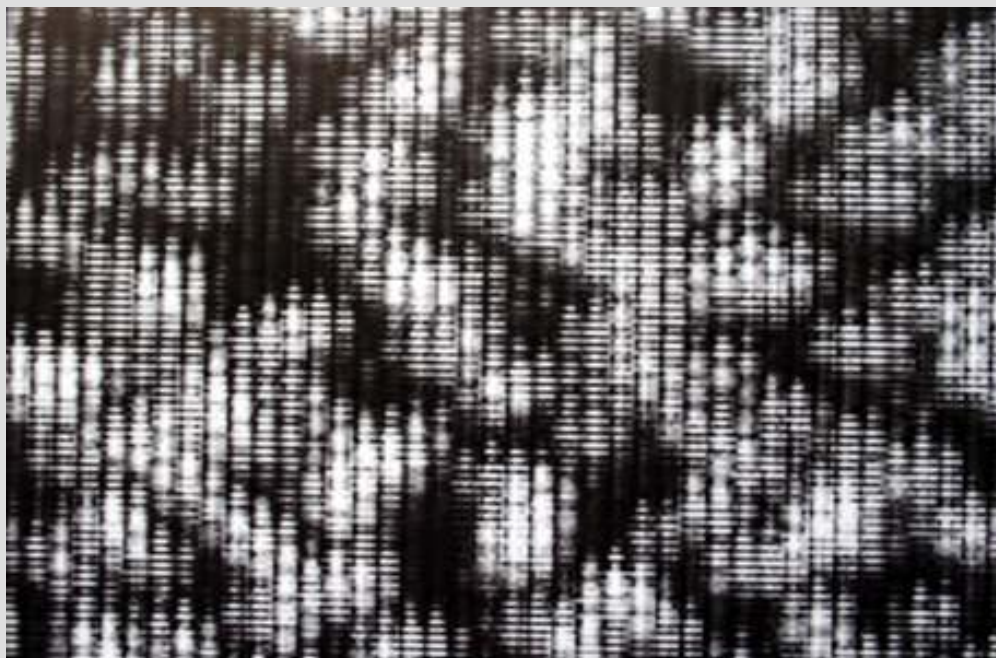
Studnia - symbol dostępu do życiodajnej wody.
Praca jest przykładem dokumentalnego zapisu socjologicznego.
Ilustruje konkretne miejsce i konkretny czas.
Umożliwia szczegółowe i dokładne antropologiczne analizy i rekonstrukcje trybów życia określonej grupy ludzi w określonym czasie.



JOWITA MORMUL

dyskretne inscenizacje w pejzażu dorosłości

Ładami, tropami dzieciństwa, niekontrolowanych psot i zabaw.
Autorka ożywia wybrany fragment pejzażu, prowadzi grę z obecnością.
Powołuje do życia nowe relacje, prowokuje niecodzienne konteksty.
Inscenizuje obecność baśniowych istot w zwyczajnym otoczeniu.
Wyobrażenia autora i wyobrażenia widza spotykają się.
Jeszcze jeden powiew z krainy dziecięcych wyobrażeń.



JANUSZ MUSIAŁ

egzystencja zapo redniczona przez ekran

Obrazy potencjalne, pełne nieuporządkowanej w treści energii czystej formy.

Abstrakcyjne figury widzenia uwarunkowane naszym indywidualnym zaprogramowaniem przez rodki masowej wizualnej manipulacji.

Obrazy wyabstrahowane z medialnej rzeczywistości.

Aby wyzwolić i uleczyć nasz wyobraźnię.

Aby zobaczyć świat na nowo.



DOMINIK PABIS

bliskie spotkanie z rzeczywistością

Szczególny punkt patrzenia zbliża nas do przedmiotu oglądanego.

Pozwala niemalże doświadczyć jego materialności.

Długi czas rejestracji utrwała procesy i przemiany niedostępne dla obserwacji migawkowej.

Oto tajemnice "camera obscura".



STANISŁAW SPUTO
samotno dziecika na paryskich schodach

Letni dziecika na paryskich schodach.
Samotne dziecika w zamyśleniu, w uniwersum własnej wyobraźni.
Początek drogi ku dorosłości na schodach życia?



MACIEJ STOBIEŃSKI

pragnienie odkrycia nowych doznań i odkryć

W powietrzu i na wodzie.

Bezimiennie zgrafizowane sylwetki ludzkie wspinają się ku górze.

We wspólnej walce z żywiołem wiatru i wody.

Pragnienie nowych doznań i odkryć.

Pasja podróży, wyprawy w nieznane.

Kolejna tajemnica do odkrycia.

Nowy świat, nowe doznania.



TIMM STUTZ

szczególny moment wyrwany z rzeczywistości

Klatki - kadry opisujące fragment rzeczywistości.

Intymne relacje międzyludzkie oraz kontekst świata otaczającego natury i kultury.

Socjologiczna obserwacja świata poprzez błąd filozoficznych refleksji autora wyzwolona szczególnym kontekstem otoczenia.

Publiczność już poszła, albo jeszcze nie przyszła.

Widzą pustą przestrzeń ławek na widowni przed sceną w plenerze.

Dziękuję autorowi jesteście mi wiadkami intymnej relacji rozgrywającej się na jednej z ławek.

Przypadkowi kochankowie oraz ich uczucie stają się aktorami prywatnego spektaklu.

Tym razem spektakl rozgrywa się poza sceną.



MARIA LIWA
ceremonie codziennie ci - papierosy, wódka ...

Socjologiczny zapis, obserwacja letniego dnia przed domem z ogródkiem jakich wszędzie wiele.

Ilustracja sposobu spędzania czasu w upalny dzień przez grupę trzech mężczyzn.

Sposób to typowy dla naszej "polsko ci".

Papierosy i wódka, buty w trzy paski, tatuaże na ciele, czapka big stara...oraz stojący opodal na strzyżonej trawie krasnal ogrodowy.

Made in Poland.



JÓZEF WOLNY

po drugiej stronie okna - po pieszne obserwacje

Dzie pochmurny, wieczorowa pora.

Przez szyb jad cego samochodu obserwujemy widok domu z ogrodem.

Obraz jest utrzymany w romantycznym duchu.

W po piesznym, migawkowym zapisie autor zawarł wra liw obserwacj otaczaj cego go wiata.

Z pracy emanuje doznanie p du, po piechu, stanu wewn trznego napi cia i rozedrgania.

