

K A T A R Z Y N A  
Ł A T A - W R O N A

PLASTYCZNE OBLICZA FOTOGRAFII

2

0

0

5



KATARZYNA  
ŁATA-WRONA

f o t o g r a f i a

. . .

J A N U S Z  
M U S I A Ł

s ł o w o  
k o m e n t a r z  
r e c e n z j a  
i m p r e s j a



## MIEJSCE MOJEJ PRZESZŁO CI

### I.

Czas po egna si z krain dzieci stwa  
zamkn drzwi i przekr ci klucz  
opu ci tamt przestrze , tamten czas  
i uda si w podró

Zabra jedynie gar wspomnie  
zapisane ludy w pami ci  
by móc powróci  
tam raz jeszcze  
przywoła tamten wiat  
w chwili  
nostalgii i melancholii

W obrazach odnajdujemy przestrze egzystencji  
niem , cich , milcz c  
przestrzenie emanuj ce stanem samotno ci i opuszczenia  
pełne nastroju melancholii i nostalgii  
szczególnego rodzaju aury  
specyficznego nastroju

Nad obrazami przedstawiaj cymi stan samotno ci i opuszczenia unosi si  
szczególny klimat  
smutku i melancholii  
nostalgii za czasem minionym  
za pami ci przeszło ci  
za wspomnieniami zwi zanymi z miejscem i zdarzeniami  
za tamtym czasem  
lud mi i zdarzeniami  
za uniwersum prze y  
które rozegrały si w tej przestrzeni  
w czasie przeszłym dokonanym

Obraz to pami o przeszło ci  
wspomnienie czasów dzieci stwa  
tajemnice zdarze minionych zwi zanych z konkretnym miejscem

## II.

Pytania, pytania, pytania...  
Rodzi się szereg pytań ...  
Co to za miejsce?  
Dlaczego jest opuszczone?  
Kto był z tym miejscem związany?  
Co tu się wydarzyło?  
Prace kierują wyobraźnię widzów  
Poza kadr  
Poza czas teraźniejszy  
Ku przeszłości  
Kreują przestrzeń do wypełnienia  
zapładniają wyobraźnię odbiorcy

Istota tych prac tkwi w tym, że ukazują stan pewnej teraźniejszości  
całkowicie niemal uwaga i wyobraźnię widzów kierują ku przeszłości  
ku historii miejsca, ludzi i zdarzeń

Ta szczególna interaktywność  
padać na właściwy grunt odbiorcy  
może ewokować wiele potencjalnych interpretacji  
mniej lub bardziej możliwych, prawdopodobnych



### III.

Obrazy zawoalowane  
do enigmatyczne  
przedstawiaj ce opuszczone wn trza, pokoje  
formalnie  
kompozycje  
wyrafinowanie operuj ce wiatłem i cieniem

Zastosowanie efektu przenikania faktur  
nieznacznego poruszenia  
podkre la nastrój nostalgii  
tajemnicy i niedopowiedzenia

Subiektywizm ogl du wiata rzeczywistego  
dodaje nierealno ci tej scenie  
jest filtrem pod wiadomo ci autorki  
naznaczeniem ogl du wiata  
siln i wiadom  
wra liwo ci estetyczn autorki



IV.

Osobliwa aura nostalgii  
emanująca z określonej przestrzeni  
bardzo ważnej dla autorki  
obrazy miejsca  
ich ocalenie  
miało z pewnością charakter rytuału  
katharsis

Prace niczym lustro odbijają portret  
autorki niezmiernie wrażliwej i wiadomej  
znaczenia przeszłości i pamięci  
dla stanu naszej teraźniejszości

Niezwykle ważne dziś  
w dobie lawiny komunikatów wizualnych  
bezosobowych  
stworzonych  
bez prawdziwości  
bez przeszłości  
bez refleksji  
bez wiadomości  
bez określonej idei  
sensu, wartości naddanej  
stworzone by same sobie jedynie  
by dostarczyły wizualnego ornamentu

Fotografia balsamuje tamten czas  
tamte miejsca, ludzi i zdarzenia  
przeszłości  
kształtuje nasz wrażliwy  
nasz portret  
nasz teraźniejszo

wrażliwe medium  
stanowi trwałą  
ład w pamięci  
stanowi portal do przeszłości  
do czasu minionego.

Janusz Musiał  
2006



KATARZYNA ŁATA-WRONA, PLASTYCZNE OBLICZA FOTOGRAFII, 2005



KATARZYNA ŁATA-WRONA, PLASTYCZNE OBLICZA FOTOGRAFII, 2005



KATARZYNA ŁATA-WRONA, PLASTYCZNE OBLICZA FOTOGRAFII, 2005



KATARZYNA  
ŁATA-WRONA

f o t o g r a f i a

. . .

J A N U S Z  
M U S I A Ł

s ł o w o  
k o m e n t a r z  
r e c e n z j a  
i m p r e s j a

[ c ] 2 0 0 7

[www.januszmusial.pl](http://www.januszmusial.pl)

