

KRZYSZTOF LISIAK

F O T O G R A F I A

2 0 0 6



KRZYSZTOF  
L I S I A K

fotografia

. . . . .

J A N U S Z  
M U S I A Ł

s ł o w o  
komentarz  
recenzja  
impresja



## POZA SPEKTAKLEM - CEREMONIE W TEATRUM ŻYCIA

I.

Monumentalne wnętrza  
elegancko ubrani ludzie  
dostojne pozy [...]

W powietrzu unosi się bliżej nieokreślona tajemnica  
momenty i chwile wyrwane z wiru życia  
kakofonii obrazów i zdarzeń  
sylwetki osób zastygłe w bezruchu  
raczej samotne, zamyślane  
zmierzały do dalekich eleganckich szarych eminencji  
znajdujące się w stanie zawieszenia



## II.

Na dalszych planach  
niesymetrycznie skomponowanych kadrów  
przedmioty, martwe natury  
yrandol, rz d krzesel, lustro, fotel, rze ba...

Obrazy wydaj si przenosi nasz wyobra ni  
ku uniwersum prze y wewn trznych ludzi  
zaistniałych w kontek cie  
szczególnych miejsc  
podniosłych wydarze

Przestrzenie ceremonii, spektakli  
rytuałów pełnych magii  
metafor i alegorii  
teatr, opera, sala kinowa, galeria...  
spektakl, seans, rytuał...  
wi tynie sztuki zatem  
a w nich rozgrywaj ce si misteria

Miejsc, w których artefakty ludzkiego intelektu  
emanuj na widza  
zmuszaj do chwili refleksji  
inspiruj do interpretacji  
zapładniaj jego wyobra ni

Ofiaruj ucieczk od wiata realnego  
ucieczk w wiat imaginacji  
kontemplacji uniwersalnych warto ci sztuki  
estetycznego pi kna  
dramatów ludzkiej egzystencji

Ceremonie  
zmuszaj do chwili refleksji  
uwalniaj  
dostarczaj c katharsis  
s w stanie przemieni  
ycie ka dego

Osobliwe przestrzenie  
miejsca konieczne do uzyskania  
stanu stabilizacji wewn trznej  
harmonii  
Lepszego i pełniejszego zrozumienia  
poznania otaczaj cego wiata oraz człowieka

III.

Zatrzymani w bezruchu, zamrozeni w kadrze  
uchwyceni w konkretnym czasie i w przestrzeni  
zagubieni w labiryncie własnych myśli  
nieobecni  
obecni w określonym wymiarze  
zainspirowani  
zahipnotyzowani

Pełni zadumy  
milczący  
przyłapani przez uważnego obserwatora na trwaniu  
wiadukowej rzeczywistości, istotnych

Co czeka, aby się wydarzy!  
jaka przemiana  
matamorfoza

Z poszczególnych kadrów  
snujących opowieści o ludziach i miejscach  
lub miejscach i ludziach  
utrzymanych w nastroju  
zamyslenia, zadumy  
obcując z nimi doznajemy stanu kontemplacji  
czas i przestrzeń przestaje istnieć  
przenosimy się w stan magicznej aury  
ceremonie, rytuały, misteria  
które trwały gdzieś, kiedyś  
na powrót zostają przywołane tu i teraz  
w przestrzeni galerii

Jedna chwila może zdecydować o odmianie ludzkiego losu  
Byłoby miło oglądać te prace taką właśnie chwilą następuje?  
Może po tamtej stronie lustra?

A może...

Wiatr zwyczajnie staje się piękniejszy, i samo życie...

#### IV.

W pracach wydaje się być najważniejsze to  
czego w istocie już nie ma  
to co co się wydarzyło  
to co wywołało ten szczególny moment  
chwilę zamyslenia i zadumy  
Ważna jest ciekawość tego co było przed  
i co nastąpi potem

Konkretne zdarzenie  
zostaje zepchnięte poza nawias  
traci na swej istocie  
jest mniej ważna  
zostaje pozbawione wizualnego komentarza  
uwaga zostaje przesunięta  
na przestrzeń i człowieka-widza  
a nie na sam spektakl

Człowiek-widz  
zwyczajne momenty życia  
stają się prawdziwym spektaklem  
tematem wizualnej narracji  
w miejsce wyreżyserowanej sztuki, seansu, spektaklu  
artystycznego wydarzenia

Tu najważniejszy jest człowiek  
widz, uczestnik spektaklu  
on staje się właściwym aktorem spektaklu  
który rozgrywa się poza spektaklem  
na deskach sceny realnego życia

Ta wizualna refleksja  
nad losem człowieka  
jego emocjonalne reakcje  
w obliczu spotkania  
z uniwersalnym pojęciem  
piękna i sztuki

Z prac wynurza się konkretny autor  
wiadomy upływu czasu  
potrzeby zastanowienia się nad losem  
wiadomie wykorzystujący do tego medium fotografii

Aparat fotograficzny staje się lustrem  
w którym przyglądamy się światu i autorowi  
przez pryzmat medium  
oglądamy to samo wrażliwego człowieka  
który zwraca uwagę na proste, zwyczajne momenty ludzkiej egzystencji

Jesteśmy wiadkiem  
opowieści  
o ludziach  
i o autorze  
o nim  
i o sobie

Istotą tych prac jest stan zawieszenia, oczekiwania  
bliżej nieokreślona tajemnica  
przestrzeni, czasu, człowieka  
obecność w przestrzeni i czasie  
tajemnica, która tkwi i emanuje  
z dostojnych wnętrzy  
eleganckich strojów

Tajemnica myśli i wyobrażeń  
które im towarzyszą  
w określonym czasie i przestrzeni  
tajemnica, która odsyła nas do stanu  
przed, pomiędzy i po  
wydarzeniem, seansem, spektaklem

Tajemnica, która podsycza i inspiruje naszą wyobraźnię  
aby wypełnić braki treści  
enigmatyczne zagadki  
na temat obecnego na fotografii miejsca i człowieka  
bliżej nieokreślonego zdarzenia

V.

Monumentalne wnętrza  
elegancko ubrani ludzie  
zastygli w dostojnych pozach  
na deskach sceny w teatrum życia  
spektakl wciąż trwa [...]

Janusz Musiał  
2006





KRZYSZTOF LISIAK, FOTOGRAFIA, 2006



KRZYSZTOF LISIAK, FOTOGRAFIA, 2006



KRZYSZTOF LISIAK, FOTOGRAFIA, 2006



KRZYSZTOF LISIAK, FOTOGRAFIA, 2006



K R Z Y S Z T O F  
L I S I A K

f o t o g r a f i a

. . .

J A N U S Z  
M U S I A Ł

s ł o w o  
k o m e n t a r z  
r e c e n z j a  
i m p r e s j a

[ c ] 2 0 0 7

[www.januszmusial.pl](http://www.januszmusial.pl)

