

O B L I C Z A  
L S K A  
. W .  
O B R A Z A C H  
Z A P I S A N Y C H  
W I A T Ł E M

M O T Y W Y L S K A - S Y M P O Z J U M

L I S T O P A D  
2 0 0 6  
K A T O W I C E



JANUSZ  
MUSIAŁ

s ł o w o  
komentarz  
recenzja  
impresja



1.

wiatło  
konieczny warunek  
istnienia  
wolne i doskonałe  
symbol uniwersalny  
lux

wiatło  
to jasno i ciepło  
procesy poznawcze  
widzenie  
procesy niszczenia  
unicestwianie

intensywne  
gwałtowne  
daje życie i niszczy  
przenika  
manifestuje miernotę i zagładę  
wysusza i spala  
wyznacza rytm kosmicznej odnowy

blask  
ujawnia co ukryte  
pozwala na prawdy poznanie  
wielisto  
termicznie działa na ciała  
oto  
wiat przeżył i dozna zmysłowych  
bezpośrednio do wiadczenia

wiatło  
ródło metafor  
metafora procesów myślenia  
widzenia wewnętrznego  
moment oświelenia  
zapalenia iskry w kontemplującym  
umyśle  
natchnienie  
intuicja  
metafora mądrego człowieka

element duchowy  
symbol boskości  
wiatło

2.

widzenie  
wiadomo wzrokowa  
proces poznawania  
interpretacja obserwowanej rzeczywistości

widzenie wiata  
interpretacja mózgu  
trójwymiarowy obraz wiata  
dwuwymiarowe odbicie rzeczywistości  
zawarte w medium

wzrok wyodrębnia  
sytytuje na zewnątrz  
wzrok dystansuje  
wzrok zawłaszcza  
wizualno dominuje



3.

fotografia  
to obraz  
namalowany wiatłem  
analogia realności  
proces alchemiczny  
fotografia  
lustro  
okno  
odbicie

fotografia  
to zatrzymana chwila  
rzeczywistości ci nieme odbicie

historia przeszła  
wspomnienie  
pamięci ci okrucieństwo  
ocalenie

chwila zadumy  
refleksji wybrzmienie  
wewnętrzna przemiana  
Przeistoczenie



#  
cyfrowa era nastala  
nowe wspaniale obrazo wiaty

niesko czenie rzeczywiste  
nadrealne obrazy  
nie z tego wiata  
wszechostre kontury  
wszechnasycone barwy  
nieskazitelne  
doskonale  
idealne

wyobra nia autora wyzwolona algorytmem maszyny  
formalna gra zabawa orgia wizjonerskich instyktow  
wszyscy jeste my rowni software jest ten sam  
nieko cz cy si potop  
efemerycznych obrazow  
sensy, znaczenia?  
tajemnica?  
refleksja?  
kontemplacja?  
harmonia?  
  
nieobecne?

cyfrografia zaj la miejsce fotografii  
piksel miejsce ziarna  
imitacja  
na ladowanie rzeczywisto ci  
niemal wszystko  
uleglo symulacji  
krecji maszyny  
nowe  
wspaniale  
wiatobrazy  
sztuczne raje

dzi pozostaje jedynie  
t sknota za analogow skaz  
tajemnic procesow alchemicznych  
za malowaniem wiatlem



4.

Silesia  
miejsce magiczne  
tutaj co wa ne skrywa si pod ziemi  
niezwykły wiat  
etosu pracy  
poskramiania ywiołów natury  
budowania krainy dostatku  
rabunkowej gospodarki  
panorama stalowo-betonowych wi ty  
fabryk, hut i kopal  
wypełniona archetypami  
ogniem pieców hutniczych  
dymem hałd

cykl obraca si  
natura - wiat aktywno ci ywiołów  
człowiek - aneksja i degradacja  
kultura - techniczne pomniki  
konstrukcje ze stali betonu i szkła  
monumentalne twarze herosi

natura - powrót wiata ywiołów na utracone rubie e

uniwersum opozycji  
organicznych ywiołów natury  
technicznej kultury człowieka

silesia  
kraina magiczna  
przepełniona archetypami  
zawartymi w obrazach  
wizerunkach z przeszło ci



#  
Silesia  
kraina magiczna  
miejsce i przestrze  
kształtowane przez lata

konglomerat  
epok, narodów, obyczajów

tutaj prawdziwe życie rozgrywa się pod ziemi  
podziurawiona, spłakana  
łatana i zszywana  
chropowata i niejednorodna

Silesia  
miejsce gdzie tyle pod ziemią co ponad nią

zobaczysz i zrozumiesz i sk  
to  
zobaczysz i zrozumiesz  
miejsca i ludzi, którzy je kształtowali przez lata



5.

## Fotoobrazy





HALINA HOLAS-IDZIAKOWA  
nowe katedry przemysłu

patrz przed siebie  
przez wieko czoła i krzyż  
dalej miasto  
w oddali rosną kominy dymiące  
do nieba  
do natury  
stare wiły zastąpią nowe  
katedry przemysłu  
z betonu i ze stali  
nowe symbole technokultury  
nastaną nowe ikony i nowe relikwie



EDWARD POLOCZEK  
pozorna harmonia romantyczna

romantyczny obraz  
prawdziwa idylla  
pejza  
harmonijnej koegzystencji  
wiata natury i technokultury  
technicznej aktywno ci człowieka  
organicznej ywiołów natury  
złudny to obraz  
co czeka aby si wydarzy  
w istocie  
rozgrywa si dramat...



JERZY LEWCZYŃSKI  
ratownicy

na krawędzi życia i śmierci  
we wnętrzu Matki ziemi  
w morderczym wysiłku  
w pocie czoła  
spełniaj swój obowiązek  
walcz  
o czarny skarb  
w górze  
który daje życie i zabija

ANNA CHOJNACKA  
ofiara dla Matki Ziemi



ziemia  
boska Gaja  
fundamentalna zasada bytu  
zniszczona  
poraniona  
przez człowieka  
przez wiat technokultury

kobieta  
naga  
najpełniej obna ona  
dotykaj ca swym ciałem  
nagiej ziemi

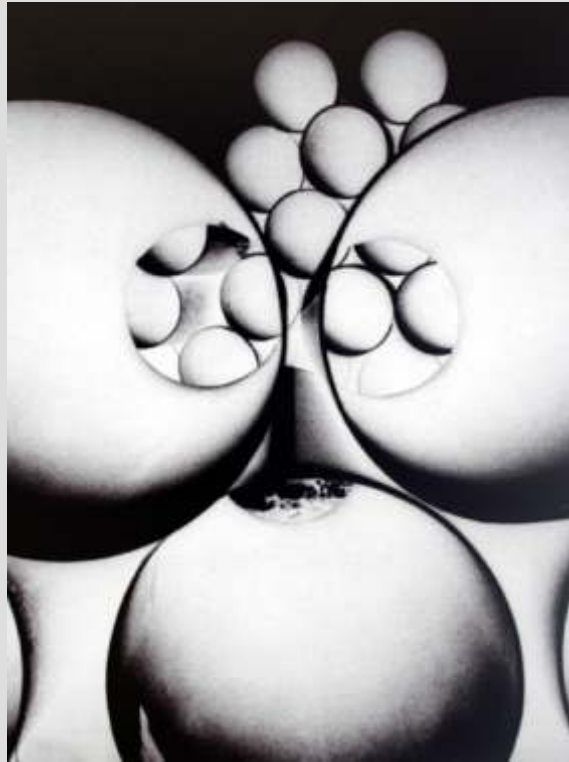
w akcie próby zespolenia  
przenikni cia  
całkowitego oddania  
poznania  
zatracenia

kobieta naga  
le ca  
rozrzucone wokół białe kwiaty niewinno ci  
kobieta  
ofiara  
rytuał  
tajemnicze misterium  
składana matce ziemi  
w rozpaczliwym ge cie  
próba  
przebłagania  
próba  
poznania



KAZIMIERZ NAJDENOW  
skanie wiatłem

odrealnione wizje  
przestrzeni egzystencji  
osamotniony człowiek  
w kontekście miejsca  
stanowiska pracy  
w stalowej katedrze  
fabryce  
odrealnione wizje  
wyzyskanie plastycznych walorów medium  
specyfiki procesów fotochemicznych  
zauważalna dychochotomia  
medium - obraz wiatła  
skanie nadmiarem wiatła  
natura - wiatł aktywność żywiołów  
skanie  
degradacja  
nadmiernej aktywności człowieka



ADAM BOGUSZ  
geometryczne kształty

nagromadzenie  
kumulacja  
elementów  
rur i okręgów  
geometryczne kształty i kompozycje  
nierealne fotowizje  
przytłaczający wiat  
wytworów cywilizacji  
postępu i rozwoju przemysłu  
przedstawienie motywów  
formalnie opatrzone  
negatywnym komentarzem autora



ANDRZEJ KONIAKOWSKI  
poza miejsce i poza czas

fragmenty w obrazach  
obrazy we fragmentach  
zestkni cie dwóch wiatów  
zestkni cie dwóch czasów  
w kontek cie  
w relacji  
natury i kultury  
proces  
konstrukcji obrazu  
budowanie nowych wiatów  
analiza i synteza  
poza konkretne miejsce  
poza konkretny czas  
nowe konteksty  
nowe znaczenia  
konstrukcja w procesie



ZOFIA RYDET  
opowie o ludziach

zwyczajny człowiek  
wpisany  
w przestrze egzystencji  
otoczony  
wizerunkami i przedmiotami  
zwykły człowiek  
bohater  
Suity I skiej



STANISŁAW MICHALSKI  
w innym świecie, w tym czasie

ulice zamarły, opustoszały  
w architekturze  
odnaleziono tamten czas  
tamte istnienia  
w ciszy  
w braku ładów współczesno ci  
ujrzemy  
skarby tej ziemi

WALDEMAR JAMA  
ankier - próba ocalenia



koło  
doskonało boska

ankier  
kotwa  
esencjalny symbol I ska  
ankier  
kotwa  
spaja rozst puj ce si budynki

ankier  
kotwa  
koło  
rydwan

I ski rydwan  
wizualny znak  
symbol  
identyfikacja  
szczególnego miejsca na ziemi

ankier  
kotwa  
próba zatrzymania konsekwencji  
nast pstw ran zdawanych naturze

ankier  
kotwa  
próba ocalenia  
przedłu enia egzystencji



RYSZARD CZERNOW  
elektroniczne operacje na rzeczywistości

architektura i ska  
poddana elektronicznym przetworzeniom  
wizja nierealnych miejsc i przestrzeni  
pejzaże powojenne  
obrazy hybrydy  
nasycone fragmentami  
wiata realnego  
uksztaltowane na nowo  
nadrealne systemy  
wzajemnych relacji i powiazania  
wizualne kompozycje  
kreacje  
ograniczone jedynie  
wyobrazeniami autora  
zastosowanymi technologiami



RAFAŁ MILACH  
obrazy codziennie ci

człowiek  
wpisany w kontekst miejsca  
ceremonie dnia powszechnego  
chwile  
skrawki, migawki życia  
w konkretnym miejscu i czasie  
synteza obserwowanej sceny  
moment, który decyduje  
szaro  
ziarnisto  
chropowato  
obserwacje dnia codziennego  
na drodze, po drodze, w drodze  
migawki  
fragmenty  
wypatrzone w wiecie Silesji



KRZYSZTOF NIESPOREK  
wiaty za cian

obdarzony  
czujnym spojrzeniem  
zagl da za cian  
na druga stron lustra  
przedstawia mieszka ców  
pochłoni tych yciem  
ujawnia tajemnice  
w wizualnych sprawozdaniach  
szukaj c inspiracji  
w ceremoniach egzystencji  
w okre lonym miejscu i czasie  
powołuje do ycia  
potencjalne wiaty wyobra ni



ROMAN HRYCIÓW  
twarze

górnicy chwil po pracy  
szczęśliwym powrocie  
z wnętrza Ziemi  
niezwykle barwni  
radości  
pomimo wyczerpującej i ryzykownej pracy  
za cenę ludzkiego życia  
w walce ze światem natury  
o skarby tej ziemi  
czarne złoto

6.

Silesia

wizerunki krainy zapisane światłem  
mimetyczne obrazy  
mechaniczne odwzorowania rzeczywistości  
obrazy konstruujące  
uniwersum ładów  
wizualnych sprawozdań  
z wydarzeń zaistniałych  
w określonym czasie i przestrzeni

światłobrazy  
wizerunki zatrzymane w czasie  
wizualne relikwie  
portale do przeszłości

fragmenty, detale  
przestrzeni i miejsca  
naznaczonego egzystencją człowieka

swoiste imaginarium  
retrospekcja tego co było widziane kiedyś

fotografia  
materialny ład, znak, symbol  
pozwala zobaczyć tamten czas  
ludzi, wydarzenia  
inspiruje by pomyśleć, stara się zrozumieć  
pozwala przenieść się w przeszłość  
a potem powróci  
przemienionym



#  
zatrzyma czas  
zobaczy obraz  
wizualny tekst kultury  
zapami ta  
zobaczy przeszło  
w obrazach mechanicznych obrazach

fotografie  
obrazy  
wizerunki  
wiatłem zapisane ludy  
papierowe teksty kultury

obrazy wydarte  
ocalone z otchłani przeszło ci  
tajemnice zapisane w obrazach  
papierowe relikwie  
dwuwymiarowe pomniki  
miejsc, czasów i zdarze  
ludy  
obecno ci ludzi  
obrazy zapisane wiatłem  
ponadczasowe, niezast piono  
drogocenne klejnoty  
dla archeologów przyszło ci.



Skorzystałem z fotografii następujących autorów:  
ADAM BOGUSZ, ANNA CHOJNACKA, RYSZARD CZERNOW, HALINA  
HOLAS-IDZIAKOWA, ROMAN HRYCIÓW, WALDEMAR JAMA, ANDRZEJ  
KONIAKOWSKI, JERZY LEWCZYŃSKI, STANISŁAW MICHALSKI,  
RAFAŁ MILACH, KAZIMIERZ NAJDENOW, KRZYSZTOF NIESPOREK,  
EDWARD POLOCZEK, ZOFIA RYDET.

JANUSZ MUSIAŁ, LISTOPAD 2006





J A N U S Z  
M U S I A Ł

s ł o w o  
k o m e n t a r z  
r e c e n z j a  
i m p r e s j a

[ c ] 2 0 0 7

[www.januszmusial.pl](http://www.januszmusial.pl)

