

J A N U S Z
M U S I A Ł

O D Y S E J E

f o t o g r a f i a
2 o o o - 2 o o 4



JANUSZ
MUSIAŁ

fotografia



B E A T A
SKAWI SKA

r e c e n z j a



Odyseja
archetyp ka dej podró y
antyczny rytuał inicjacyjny

w maszynach pr dko ci
pochłaniam czas i przestrze

kalejdoskop obrazów i d wi ków
za oknem
i we wn trzu
zmiennie pejza u
pory dnia i roku

nie napisany scenariusz
uj cia, sceny
detale, osoby, pejza e
rozmowy i my li

nieprzewidywalny spektakl
abstrakcyjna gra form, barw i wiatel

podró
niewyczerpane ródło
inspiracji, pretekstów
nowych do wiadcze i wra e

nieustaj cy proces
subiektywnej analizy i syntezy

chwile kontemplacji
wewn trznej przemiany

dialog ze samym sob
metamorfoza.



Na wystawie "Odyseje" składa się kilka cykli fotografii wykonanych podczas podróży na trasie Katowice - Gdańsk w latach 2000-2004.

Prace tematyzują motyw podróży. Podejmują próbę analizy zjawiska przemieszczenia i ruchu, zmienności punktu widzenia, rejestracji w dłuższych interwałach czasu.

Stanowią syntezę ulegającą przemianom pejzażu, zmiennych warunków pory dnia i roku.

Wybrane fragmenty czasu i przestrzeni, wiata obserwowanego po pieszo, jedynie wyrywkowo, w ułamkach sekund, sekundach, minutach.

To subiektywna opowieść o zmiennych emocjach zawarta w obrazach, zapisana na wiatłoczulej kliszy.

Synteza niedostrzegalnych jedynie okiem fragmentów zmiennej rzeczywistości, utrzymana w duchu futurystycznej konwencji fascynacji przemieszczeniem.

Janusz Musiał
luty 2006



WIZYTÓWKI WSPOMNIE

Janusz Musiał tworzy bardzo osobiste zapisy rzeczywistości. Fotografie z cyklu *Odyseje* powstały na przestrzeni lat 2000-2004, w czasie podróży kolej z Katowic do Gdańska. Artysta eksperymentował z różnymi materiałami wiatłoczułymi, przeterminowanymi diapozytywami co zaowocowało zaskakującymi efektami i wniosło pewien element zaskoczenia. W czasach zdominowanych przez technologię cyfrową, autor w niebanalny sposób złożył hołd fotografii analogowej.

Zestaw składa się z czterech części: *We wnętrzu*, *Za oknem*, *Pródki* i *Synteza*, które powstawały w kolejności chronologicznej. Pierwsze fotografie, np. mglisty widok zza okna, wykonane zostały we wnętrzu wagonu, w pustych przedziałach. Bodźcem do ich powstania była przytłaczająca cisza podróży, której towarzyszem było jedynie własne ja, własne myślenie i ta cisza w rytmie pędzącego pociągu. W dalszej kolejności powstały zdjęcia wykonane za oknem, głównie fragmenty krajobrazu: rzeka, konary drzew, las ale i subtelny widok stojącego na siednim peronie pociągu zza mokrej od deszczu szyby.

W miarę upływu czasu, wraz z krystalizacją poglądów autora na sztukę, ze sprecyzowaniem własnej metody widzenia i przedstawiania otaczającej rzeczywistości, zmieniały się jego fotografie. Inspiracja gwarem, mieszaniną dźwięków na dworcach kolejowych zaowocowała zbiorem zdjęć utrzymanych w duchu futurystycznej fascynacji przedkierującą maszyną.

W konsekwencji wspomnianych zmian, ale i z faktu oswajania się z wielokrotnie widzianymi z okna pociągu krajobrazami, sposób prezentacji poszczególnych obrazów ewoluował w stronę ich syntetycznego ujęcia (ostatnia część cyklu). Kilkuletnia „odyseja” autora zmierzała w kierunku całościowego ujmowania tematu, zamknięcia maksymalnie do tego ładunku emocjonalnego w jednym kadrze. W ten sposób powstały nie tylko pełne harmonii, plastyczne odwzorowania rzeczywistości, ale i wysmakowane wizytówki wspomnień. Ciepłe, stonowane barwy idealnie komponują się z przesłaniem tych zdjęć. Wśród nich znajdują się zarówno pejzaże fotografowane o różnych porach dnia i o różnej porze roku, jak i abstrakcyjne wizje (np. torów kolejowych).

Janusz Musiał posiada intuicyjną umiejętność wyławiania z otaczającej go rzeczywistości tych z pozoru nieatrakcyjnych, w istocie jednak niepowtarzalnych momentów obrazów, które później składają się na osobisty bagaż wspomnień - „mapę pamięci.” Jego prace są zaproszeniem do pochylenia się nad ulotną chwilę zwykłego dnia, którą tak łatwo przeoczyć w pośpiechu codziennym. Nigdy nie wiadomo, która z tych chwil pozostanie miejscem wielokrotnych powrotów, „odysei” w głąb naszej pamięci.

Beata Skawińska





JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004



JANUSZ MUSIAŁ, Z CYKLU - ODYSEJE 2000-2004

BEATA SKAWIŃSKA

Absolwentka Historii Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (praca magisterska dot. cerkwi prawosławnej w Sosnowcu napisana w Zakładzie Historii Sztuki pod kierunkiem prof. dr hab. Ewy Chojeckiej). Doktorantka tego wydziału w Zakładzie Historii Sztuki. Rozprawa na temat twórczości fotograficznej Zofii Rydet pisana pod kierunkiem dr hab. Barbary Szczyпки-Gwiazdy.

Starszy bibliotekarz w Dziale Zbiorów Specjalnych Biblioteki Śląskiej w Katowicach. Zajmuje się opracowywaniem ikonografii (przede wszystkim fotografii oraz grafiki oryginalnej i reprodukowanej).

Publikacje:

Sosnowiecka cerkiew . Wiery, Nadie dy i Ljub'wi. Rys historyczny i stylistyczny „Rocznik Sosnowiecki”,

Fotografie Leona Malhomme w Zbiorach Specjalnych Biblioteki Śląskiej „Książnica Śląska”,

Surrealizm w twórczości fotograficznej Zofii Rydet (materiały Sesji Naukowej ASP w Katowicach „Konteksty Sztuki Współczesnej”, 2006 r.)

Pejzaż Śląski w twórczości Andrzeja Koniakowskiego. Motyw Hałdy. (materiały Sympozjum ZPAF „Motywy Śląska”, 2006 r.)

JANUSZ MUSIAŁ

Absolwent Organizacji Produkcji Filmowej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oraz Fotografii w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików [2005]. Stypendysta Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury [2005].

Autor ponad 40. wystaw i pokazów indywidualnych oraz zbiorowych [min. Katowice, Bytom, Mikołów, Kłodzko, Kraków, Łódź, Warszawa, Gdańsk, Wrocław, Słubice oraz Czechy, Słowacja, Litwa, Algieria, Maroko].

W swoich pracach poddaje analizie medium fotografii oraz media monitorowej reprezentacji.

Tworzy cykle fotograficzne, instalacje oraz prezentacje multimedialne i krótkie formy filmowe.



B E A T A
SKAWI SKA

r e c e n z j a

. .

J A N U S Z
M U S I A Ł

f o t o g r a f i a

[c] 2 0 0 7

www.januszmusial.pl

