

C A M E R A O B S C U R A

O P O W I E C I Z P U D E Ł K A

2

0

0

6



JANUSZ
MUSIAŁ

s ł o w o
komentarz
recenzja
impresja



AGNIESZKA BABI SKA
TOMASZ CICHOWSKI
TOMASZ DOBISZEWSKI
JANUSZ MUSIAŁ
LESZEK UREK

SŁOWO WSTĘPNE

Wjemy w czasach kiedy kultura techniki oraz technologii zawłaszcza strategie artystyczne na skalę niespotykaną nigdy dotąd.

Cechą wspólną działań artystycznych wybranych twórców jest obserwacja fragmentów otaczającego świata zjawisk i procesów przy użyciu archaicznej konstrukcji jak jest camera obscura.

Ta ciemnia optyczna oraz materiał światłoczuły umieszczony w jej wnętrzu może być świadkiem i świadectwem procesów nieświadomych w wyniku potocznej obserwacji.

Może dokonać powolnej syntezy czasu oraz zachodzących przemian w obserwowanym wycinku przestrzeni rzeczywistej.

Ten rodzaj strategii twórczej stanowi reakcję na reprezentowanie świata za pomocą niezliczonej liczby obrazów tworzonych w ułamkach sekund.

Pragnienie oraz ciekawość zachodzących procesów i zjawisk, tego co znajduje się pomiędzy światem ilustrowanym w obrazach tworzonych w wyniku potocznej, migawkowej obserwacji stanowi bezpodstępny impuls do zastosowania tej techniki przez każdego z autorów.

Jest to proces, który wymaga cierplivej obserwacji wybranych fragmentów świata.

Pozwala na spotkanie z nieznanym, nieujawnionym do tej pory wizualnym fenomenem.

Dokonuje syntezy czasu i przestrzeni, pozwala na ujrzenie nowego, nieoczywistego odbicia fragmentu obserwowanej rzeczywistości.

Janusz Musiał
wrzesień 2006



CAMERA OBSCURA
TO SEN
KTÓRY TRWA
W MINUTACH
GODZINACH
DNIACH

TO WIZUALNA SYNTEZA
CZASU
I ZACHODZĄCYCH PRZEMIAN

CAMERA OBSCURA
TO TAJEMNICA
STALE ZACHODZĄCYCH PROCESÓW

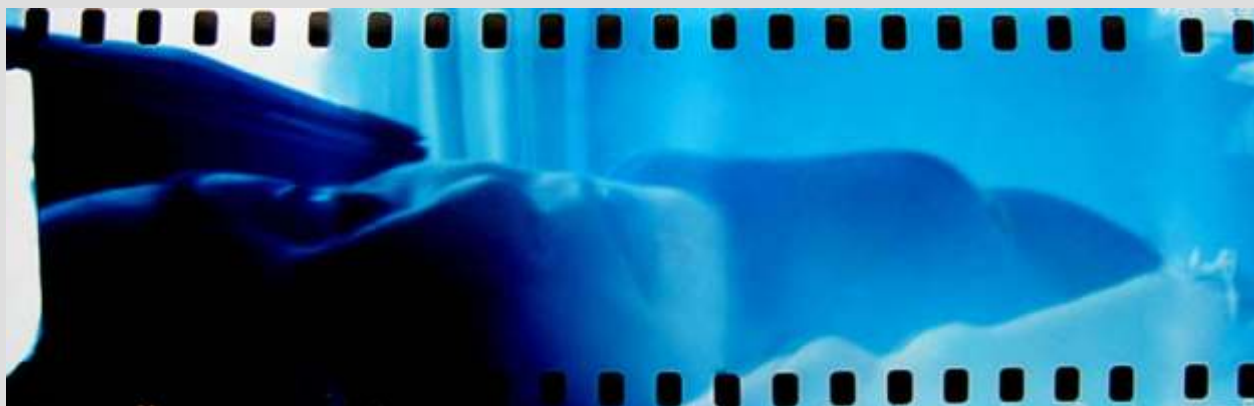
TO MISTERIUM
TO TRWANIE
CIERPLIWO
POKORA
WYROZUMIAŁO

CAMERA OBSCURA
TO SPOTKANIE
Z NIEUWIADOMIONYM OBLICZEM
POZORNIE ZNANEGO WIATA
TO DOTKNIĘCIE NOWEGO

SEKRETNE PRZEJŚCIE
DO KRAINY FOTOILUZJI

TO PRÓBA
WNIKLIWEGO WEJRZENIA
PRZENIKNIĘCIA
DO OBSERWOWANEGO WYCINKA
OTACZAJĄCEGO WIATA

CAMERA OBSCURA
TERRA INCOGNITA
OBRAZOWANIA.



AGNIESZKA BABIŃSKA

podró
na krawędzi jawy i snu
w obrazach otoczonych perforacją wiatłoczułej kliszy
na wietlone klatki
kadry wydarte ze snu
pomiędzy
upozowaniem
chwil monotonii i rozleniwienia
kadry, klatki, momenty
pomiędzy jawą a snem
w pokoju snu, nieniania, marzenia
to jeszcze nie sen
to sen
to fotografia
pomiędzy wiatem realnym a inscenizacją
za chwilę sen nastanie



TOMASZ CI CHOWSKI

we wn trzach
domów i mieszka
w przestrzeniach egzystencji
gromadzimy przedmioty
wznosimy prywatne ołtarze
nadajemy im moce magiczne
tworzymy relikwie
w nich pokładamy nadzieje i wiar
do nich wznosimy modlitwy codzienne
osobiste ołtarze dnia codziennego



TOMASZ DOBISZEWSKI

otaczaj ca przestrze , przedmioty
wiaty realne
miniaturowe wiaty
inscenizacje realno ci
wizualna iluzja otaczaj cej przestrzeni
gra z przyzwyczajeniem
pretekst - inspiracja
do przełamania konwencji
nasze przyzwyczajenia i nawyki
wystawione na prób
manipulacja obrazem
nic nie wydaje si oczywiste i znane
prowokacja
pobudzenie do chwili namysłu
uwa nej obserwacji



JANUSZ MUSIAŁ

abstrakcyjne fotogramy
wiatłobrazy
znalezione we wnętrzu
znotowane na kartkach czułego na światło papieru
we wnętrzu
pokoju
snu
Obraz
pretekst
otwiera sekretne przejście
do krainy
wyobraźni
kluczem jest imaginacja widza
nowy wiat czeka na odkrycie, nazwanie, zdefiniowanie



LESZEK UREK

morze i medium
wycinek brzegu
morze jakiego nie znamy
monumentalne głązy
woda
magma, zamglona, niewidoczna
synteza ruchu obmywających fal brzeg
obraz
naznaczony czasem
podniszczony negatyw
podatny na skazy
wielkie i mechaniczne
skaza
nadaje realizm
potwierdza wiarę
w prawdziwość, w realność
spotkania z żywiołem wody

J A N U S Z
M U S I A Ł

s ł o w o
k o m e n t a r z
r e c e n z j a
i m p r e s j a

[c] 2 0 0 7

www.januszmusial.pl

